Принято
педагогическим советом
МБОУДО «ДШИ №9» г.Калуги
20.08.2020 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДШИ №9» г.Калуги
Копачинская М.В._____
приказ №15-од от 20.08.2020 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Программа по учебному предмету
«Сольное пение»

2020

По учебному предмету

«Сольное пение»

(академическое пение)

Срок обучения 7 лет

Составитель – Писклова Н.Г., преподаватель высшей квалификационной категории по классу хорового пения

2019

Содержание

I. Пояснительная записка:

1. Характеристика предмета « Сольное пение» его место и роль в образовательном процессе ----------стр.-3
2. Возрастные особенности---------- стр.4-5
3. Основные цели и задачи обучения----------стр.6-7

II. Содержание программы:

1. Учебно - тематический план---------- стр7-14.
2. Работа над постановкой голоса по классам обучения :

1класс----------стр.15-16
2класс----------стр.17-20
4класс----------стр.20-22
3класс----------стр.22-24
5класс----------стр.24-26
6класс----------стр.26-28
7 класс ---------- стр.28-29
3. Требования к уровню подготовки----------стр.29
4. Формы методы контроля----------стр.29
5. Критерии оценок----------стр.30

III. Методические принципы учебно-воспитательной работы----------стр.31

IV. Учебно материальное обеспечение---------- стр31

V. Список сборников в нотных образцах----------стр.32

VI. Список использованной литературы----------стр.34

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика предмета сольное пение, его место и роль в образовательном процессе.

Одним из важнейших мест в формировании и воспитании личности ребёнка занимает художественно – эстетическое образование, то есть образование средствами искусства.

Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у учащегося огромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса.

Сольное вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.
Предмет «Сольное пение»» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для детского восприятия.
Вокальное воспитание детей в настоящее время включает в себя два раздела: сольное академическое пение и вокально-хоровое обучение, то есть предмет хора.

Сольное исполнение произведений предусматривает формирование тембра как инструмента, с помощью которого раскрываются те или иные музыкальные образы. Воспитание детей на классической вокальной литературе формирует духовную базу развивающейся личности. «Музыкальное воспитание-это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» - В.А.Сухомлинский

Проблема воспитания культурной личности наиболее актуальна в современных условиях жизни. Требует особой психологической поддержки и определённого творческого настроя. Решением является комплексное обучение в ДМШ и ДШИ. Их творческая атмосфера, а также базовое начальное музыкальное образование, оказывает большое влияние на формирование личности, целостности восприятия общекультурных ценностей и мировоззрения.

Общеобразовательная программа предмета «Сольное пение» разработана на основе общепринятой вокальной методики и адаптирована для работы с детским голосом. Воспитание творческого начала в личности ребёнка наиболее эффективно, если оно систематизировано и целенаправленно.

Такой системой обучения является программа. Она имеет 7 летний курс обучения в возрасте от 7 до16 лет.

2. Возрастные особенности

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7, 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.
Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.
Обязательна консультация врача фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

Базируется данная программа на следующих методических пособиях:

1.Н.Ф. Никольская-Береговская «Русская вокально – хоровая школа IX–XX веков».
2.Вопросы вокальной педагогики, Киевская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, М\\.1967г.
3.А. Е. Варламов «Полная школа пения»- методическое пособие.

4.Л.Дмитриев «Основы вокальной методики»,М\\.2000г.

5. «Основы вокальной методики » - методическое пособие профессора ННГК им. М.И. Глинки Лившиной С.Н.2000г.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени,

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц предмета сольного пения;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса

3. Цель и задачи предмета «Сольное пение»

Цель:

Развитие творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

1. Приобщение к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма.
3. Изучение вокальной техники, приобретение и закрепление вокальных навыков.
4. Формирование умений и навыков вокального исполнительства.
5. Изучение основных вокальных жанров: вокализ песня, романс, ария,
6. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
7. Приобретение теоретических знаний: фразировка, музыкальная форма, стиль исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1)Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

2)Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

3)Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.

4) Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).

5) Принцип сознательного усвоения знаний.

6) Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.

7) Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

II Содержание программы

Сведения о затратах учебного времени.
Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.
Таблица 1

Срок обучения/класс	*7лет*
Максимальная учебная нагрузка, в часах	*230*
Количество часов на аудиторные занятия	*230*

Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов занятий по годам	34	70	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	454						

1год обучения

№	*Тема занятий*
1	*Вокальная техника* *- освоение певческого дыхания* *-звуковедение - legato* *-освобождение мышц тела*
2	*Артикуляция* *-звукообразование (формирование гласных звуков)* *-дикция*
3	*Работа над вокальными упражнениями* *-интонационные трудности* *-ритмические фигурации и их освоение* *-увеличение диапазона*

4	*Теоретические требования* *-изучение нот и длительностей* *-изучение ритмических групп* *-знание обозначений в тексте*
5	*Работа над формированием исполнительских навыков* *-разучивание песенного репертуара* *-анализ словесного текста* *-анализ движения мелодии* *-темп и его изменения* *-фразировка* *-нюансировка и характер произведения*
6	*Пение вокализов*

2 год обучения

№	*Тема занятий*
1	*Вокальная техника* *- освоение певческого дыхания* *-звуковедение - legato* *-освобождение мышц тела*
2	*Артикуляция* *-звукообразование (формирование гласных звуков)* *-дикция*
3	*Работа над вокальными упражнениями* *-интонационные трудности* *-ритмические фигурации и их освоение* *-увеличение диапазона*
4	*Теоретические требования* *-изучение нот и длительностей* *-изучение ритмических групп* *-знание обозначений в тексте*

5	*Работа над формированием исполнительских навыков* *-разучивание песенного репертуара* *-анализ словесного текста* *-анализ движения мелодии* *-темп и его изменения* *-фразировка* *-нюансировка и характер произведения*
6	*Пение вокализов*

3 год обучения

№	*Тема занятий*
1	*Вокальная технтка* *- закрепление певческого дыхания* *-звуковедение - legato* *-звуковедение- non legato*
2	*Артикуляция* *-звукообразование формирование гласных- а-о-и-* *- развитие певческого резонанса* *-дикция* *использование санорных согласных (р, л);* *-сочетание двойных согласных («под дубом»);* *- шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц).*
3	*Работа над вокальными упражнениями* *-упражнение в виде мажорных гамм* *-вверх и вниз,* *-пение арпеджио,* *- развёрнутого трезвучия* *-работа с межрегистровыми -переходами*
4	*Теоретические знания* *-резонатор,* *-певческое дыхание* *-фразировка*
5	*Работа над репертуаром* *-зарубежная классика* *-старинные арии* *-народные песни* *-чтение с листа*
6	*Пение вокализов кантиленного характера*

4 год обучения

№	Тема занятий
1	Вокальная технтка - закрепление певческого дыхания -звуковедение - legato -звуковедение- non legato
2	Артикуляция -звукообразование формирование гласных- а-о-и- - развитие певческого резонанса -дикция использование санорных согласных (р, л); -сочетание двойных согласных («под дубом»); - шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц).
3	Работа над вокальными упражнениями -упражнение в виде мажорных гамм -вверх и вниз, -пение арпеджио, - развёрнутого трезвучия -работа с межрегистровыми -переходами
4	Теоретические знания -резонатор, -певческое дыхание -филировка -фразировка
5	Работа над репертуаром -зарубежная классика -старинные арии -народные песни -чтение с листа
6	Пение вокализов звуковедение legato

5 год обучения

№	Тема занятий
1	Вокальная технтка - Закрепление певческого дыхания -звуковедение - legato -звуковедение- non legato триоли, групетто форшлаги вокальные приёмы пения (филировка, штрих portamento)
2	Артикуляция -микстовое звучание -открытые гласные -ноты высокого регистра для девочек -ноты грудные для мальчиков -дикция чёткость в произнесении текста
3	Работа над вокальными упражнениями -упражнение в виде мажорных гамм -вверх и вниз, -пение арпеджио, - развёрнутого трезвучия -работа над объёмом звука
4	Теоретические знания -темп, агогика, -голосового аппарата, -органы дыхания -portomento
5	Работа над репертуаром -русская классика -зарубежная классика -арии -народные песни -современные авторы
6	Пение вокализов на разные виды техники

6год обучения

№	Тема занятий
1	Вокальная технтка - Закрепление певческого дыхания -звуковедение - legato -звуковедение- non legato триоли, групетто форшлаги вокальные приёмы пения (филировка, штрих portamento)
2	Артикуляция -микстовое звучание -открытые гласные -ноты высокого регистра для девочек -ноты грудные для мальчиков -дикция чёткость в произнесении текста
3	Работа над вокальными упражнениями -упражнение в виде мажорных гамм -вверх и вниз, -пение арпеджио, - развёрнутого трезвучия -работа над объёмом звука
4	Теоретические знания -темп, агогика, -голосового аппарата, -органы дыхания -основные термины
5	Работа над репертуаром -русская классика -зарубежная классика -арии -народные песни -современные авторы
6	Пение вокализов на разные виды техники

7год обучения

№	Тема занятий
1	*Вокальная технтка* *-Закрепление певческого дыхания* *-звуковедение - legato* *-звуковедение- non legato* *-внутрислоговые распевы*
2	*Артикуляция* *-микстовое звучание* *-закрепление правильного зарождения гласных работа над объёмом звука* *-дикция* *чёткость в произнесении текста*
3	*Работа над вокальными упражнениями* *-упражнение в виде мажорных гамм* *-вверх и вниз,* *-пение арпеджио,* *- развёрнутого трезвучия*
4	*Художественное исполнение* -осмысление текста произведения -точная передача музыкального текста -форма фразировка
5	*Работа над репертуаром* *-русская романсы* *-зарубежная романсы* *-арии и ариозо* *-народные песни* *-современные авторы*
6	*Пение вокализов*

2. Требования по годам обучения учащихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1 год обучения

Цель:
Приобщение учащегося к певческому искусству.
Задачи:
1.Освоение певческого дыхания (нижнерёберного или диафрагмального).
2.Воспитание концентрации внимания на вокальной технике.
3.Освобождение мышц тела.

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя.

Вокальная техника.
Освоение учащимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.
Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.

Артикуляция.
Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.

Дикция.
Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.

Расслабление мышц тела.
При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.
Теоретические знания
1.Развитие чистоты интонации, если в этом есть необходимость.
2.Повторение музыкальной грамоты.
3.Знание обозначений в тексте.
4.Знания об исполняемой музыке.

Годовые требования.
В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, вокализы.
В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа и 4-5 вокальных разнохарактерных произведений, обязательно наличие колыбельной песни.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Приобщение к классике, в основе которой, русская и зарубежная вокальная музыка, в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песням.
5. Доступностьучебного материала:
   а) по содержанию;
   б) по голосу;
   в) по техническим возможностям.
6. Разные вокальные жанры:
   а) по стилю;

б) по форме;

в) по характеру музыки;

г) по исполнительской сложности.

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: романсов, арий, ариозо, народных песен, детских песен, русских и зарубежных композиторов.

2 год обучения

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1. Наработка певческих навыков.
2. Культура звука.
3. Накопление концертного репертуара.
4. Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений.

Упражнение – это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией – всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокализов и вокальных произведений. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедением legato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении.

Вокализы – это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники.

В работе над вокализами учащийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

Освоение вокальной техники.

1. Усложнение упражнений:
   а) увеличение диапазона;
   б) звуковедение legato, non legato.
2. Артикуляция – положение гласных- а-;-о-;- и-.
   в) в упражнениях со слогами зи-зо;
   г) в упражнениях со слогами миа-миа.
3. Дикционные трудности:
   а) использование санорных согласных (р, л);
   б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
   в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4.Пение вокализов.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетрахорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия.

Теоретические знания

1.Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.

2.Умение выстроить форму.

3.Изучение основных вокальных жанров.

Репертуар

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1.В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

2.Знание основных обозначений темпа:andante, allegro, largo и т. д.

3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие

-Исполнение двух вокализов,

-Русский романс, или песня композиторов классиков.

-.детская песня.

Второе полугодие

-Зарубежная песня

-народная песня.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

3 год обучения

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1.Наработка навыков дыхания и артикуляции.

2.Культура звука.

3.Звуковедение Legato.

3.Накопление концертного репертуара.

4.Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, певческого дыхания, правильного формирования гласных звуков, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Освоение вокальной техники.

1.Усложнение упражнений:

а) увеличение диапазона;

б) звуковедение legato, non legato.

2.Артикуляция – положение гласных- а-;-о-;- и- у.

в) в упражнениях со слогами зи-зо;до-ма.

г) в упражнениях со слогами миа-миа.

3.Дикционные трудности:

а) использование санорных согласных (р, л);

б) сочетание двойных согласных («под дубом»);

в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4.Пение вокализов.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетрахорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия, арпеджио.

Теоретические знания.

1.Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.

2.Умение выстроить форму.

3.Изучение основных вокальных жанров.

4.Знание темповых обозначений.

5.Знание агогических обозначений.

Репертуар

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантеленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением *legato,* качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1.В результате третьего года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, «выравнивать» гласные звуки, понятие вокальной точки.

2.Знание основных обозначений темпа:andante, allegro, largo и т. д.

3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие:

-Исполнение вокализа,

-Русский романс, или песня композиторов классиков.

-.детская песня.

Второе полугодие:

-Зарубежная песня

-народная песня.

-романс.

Втечении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

4 год обучения

Цель:
Развитие певческого голоса.
Задачи:
1.Наработка навыков дыхания и артикуляции.
2.Культура звука.
3.Звуковедение Legato.
3.Накопление концертного репертуара.
4.Формирование исполнительской воли.

Освоение вокальной техники.

1.Усложнение упражнений:

а) увеличение диапазона;
б) звуковедение legato, non legato.

2.Артикуляция – положение гласных- а-;-о-;- и- у.

в) в упражнениях со слогами зи-зо;до-ма.
г) в упражнениях со слогами миа-миа.

3.Дикционные трудности:

а) использование санорных согласных (р, л);
б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4.Пение вокализов.

В программу четвёртого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетрахорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия, арпеджио.

Теоретические знания.

1.Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.

2.Умение выстроить форму.
3.Изучение основных вокальных жанров.
4.Знание темповых обозначений.
5.Знание агогических обозначений.

Репертуар:

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относится - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантеленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением *legato,* качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1.В результате четвёртого года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, «выравнивать» гласные звуки, понятие вокальной точки.
2.Знание основных обозначений темпа:andante, allegro, largo и т. д.
3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие :

-Исполнение вокализа,
-Русский романс, или песня композиторов классиков.
-.детская песня.

Второе полугодие:

-Зарубежная песня
-народная песня.
-романс.

Втечении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

5 год обучения

Цель:

Закрепление певческих навыков, от которых зависит звонкость голоса и яркость нот высокой тесситуры, умение исполнять произведения.

Задачи:

1.Вокально – техническое совершенствование голоса.
2.Культура звука в стилевом отношении.
3.Творческое мышление (умение грамотно разобрать и выучить произведение).

Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа.

Освоение вокальной техники.

1.Освоение певческого дыхания

а) звуковедение legato, non legato,
б) упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз,
в) пение арпеджио, развёрнутого трезвучия
г) работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона.

2. Артикуляция
а) формирование гласных - а-;-о-;- и-.
б) развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст)

3. Дикционные трудности:
а) использование санорных согласных (р, л);
б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)
г) чёткость дикции.

Теоретические знания

1. Знать термины:
-резонатор,
-певческое дыхание.
2. Умение вести фразу, выстроить форму, кульминацию произведения.
3. Изучение основных вокальных жанров.

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у учащегося.

Одна из основных задач пятого года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.

Репертуар концертный.

Репертуар следует подбирать таким образом, чтобы с самого начала обучения формировать у учащегося определённый художественный вкус и развивать не только голос, но и общие музыкально – исполнительские данные: слух, ритм, эмоциональность.

Задачи:

1. Умение донести содержание произведения, при этом основой является качество звука и артистичность в комплексе.
2. Усложнение технически х задач, использование нот высокой тесситуры.
3. Включение в репертуар произведений ариозного характера.

Годовые требования

1. Умение правильно формировать гласные –и- е-а-,на протяжении всего диапазона.
2. Умениие исполнять произведения с техническими трудностями, как скачки на квинту и октаву, регистровые переходы, ноты высокой тесситуры (соль 2октавы в проходящем движении).
3. Уметь исполнять произведения.

В результате пятого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.
В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Первое полугодие
-Исполнение вокализа.
-Русский романс, или песня композиторов классиков.
- Песня.

Второе полугодие
-Вокализ.
-Зарубежный или русский романс.
-Ария или ариозо.

Втечении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

6год обучения

Цель:

Художественное исполнение произведений, работа над концертным репертуаром.

Задачи:
1. Умение работать с концертным репертуаром.
2. Работа над художественным исполнением.
3. Умение выносить технические задачи на сцену.

На шестом году обучения начинается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Используя накопленный опыт и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться, самостоятельно работать над укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях. Здесь происходит знакомство с зарубежной музыкой и произношением текста на языке оригинала.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с

итальянским, латинским, немецким текстом произведений.

Кроме того учащийся уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, «опевания» тоники, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Освоение вокальной техники

1. Закрепление навыков певческого дыхания.
2. Освоение ритмических групп: триолей групетто форшлагов пунктирного ритма.
3. Развитие вокально – художественных приёмов пения (филировка, штрих portamento).

Артикуляция

1. Развитие микстового звучания.
2. Формирование гласных – основа четвёртого года обучения.
3. Работа над нотами высокого регистра.

Теоретические знания

1. Темповые соотношения, агогика.
2. Изучение голосового аппарата, органов дыхания:

-глотка,
-твёрдое нёбо,
-мягкое нёбо,
-гортань,
-трахея,
-бронхи,
- диафрагма.

3. Умение объяснить принцип звукообразования.

Репертуар

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: арий, романсов, народных песен.

Романс – развитая вокально – песенная форма, которая приобщает к камерному исполнительству.

Народная песня доступна для понимания, как правило, построена на мелодических оборотах, которые способствуют правильному развитию голоса.

Желательно исполнение произведений русских классиков:

-романсы А. Гурилёва, А. Варламова, А. Даргомыжского,
-обработки народных песен лирического характера,
-произведения ариозного плана.

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания.

Годовые требования

1. Владения основными певческими навыками сольного пения.

2.Знание голосового аппарата и умение рассказать певческий процесс.
3.Умение исполнять произведение разных жанров.

7 год обучения

Цель:
Обобщение певческих навыков, полученных на протяжении всего обучения.

Задачи:
1.Концентрация внимания на исполнение экзаменационной программы.
2.Подготовка к теоретическим вопросам основного курса данного предмета.

На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.
Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа.
В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокальные навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь работать с иностранным текстом произведения.

Основной работой учащегося седьмого года обучения является грамотное исполнение экзаменационной программы проработанной с педагогом в течении учебного года. При оценке исполняемой программы учитывается вокально техническая сторона, исполнение и донесение художественного содержания произведения, стиль и его жанровая основа.

По окончанию курса обучения учащиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с лучшими произведениями вокальной классики, имеют представление о жанрах вокального искусства.
Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у ребёнка вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, а так же формируется твёрдость и уверенность себе. Такие качества необходимы для учащихся в их дальнейшем жизненном пути, так как основной задачей обучения в классе сольного пения является, прежде всего, воспитание культурного человека.
Окончив полный курс обучения пению по данной программе, учащиеся могут продолжить профессиональное образование в области сольного пения, хорового пения в таких учебных заведениях как, музыкальное училище, педагогическое училище (музыкальное отделение).

Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

1) знание начальных основ вокального искусства, особенностей академического пения, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;
2) знание профессиональной терминологии;
3) умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
4) навыки сольного исполнительского творчества;
5) сформированные практические навыки исполнения разных вокальных жанров,
6) наличие технических навыков академического сольного пения.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая*** и ***промежуточная.***

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;
-контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.
При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.
Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений
	недопуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, согласно программным требованиям.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

III Методические принципы учебно-воспитательной работы

Программа «Сольное пение» основана, на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;
- **принцип индивидуального подхода** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;
- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**
  а) по содержанию,
  б) по голосовым возможностям,
  в) по техническим навыкам;
- **разная жанровая основа:**
  а) по стилю,
  б) по содержанию,
  в) темпу, нюансировке,
  г) по сложности.

IV. Учебно материальное обеспечение

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:
-концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
-класс для занятий по учебному предмету «Сольное пение» оснащённый пианино
-класс должен иметь звукоизоляцию.

V Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Адлера Е. Песни для детей «Полон музыки весь свет» «Композитор Санкт – Петербург».

2.Абт Ф.Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но //М.,1960

3. Аренский А. «Детские песни» //Музгиз1963

4.«Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» //Москва 1993

5. Баневич С. «Я песню сочинил»// Санкт – Петербург 2004

6.Варламов «Избранные романсы и песни» //Музыка 2005

7.«Весёлое плавание» песни радио и кино // Москва 1963

8.Вилинская И. «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», //Киев1952

9.«Вокальная музыка барокко» тетрадь1 //С.Петербург2007

10. Герчик В. «Проталинка» песни для детей младшего и среднего возраста.

11.Глинка М.И. «Вокальные дуэты» //Музыка 2005

12.Глинка М. «Романсы и песни» М.,2004

13.Глиер Р. «Избранные романсы для голоса с фортепиано» //Москва1974

14.Гурилёв «Избранные роиансы и песни //Музыка 2011

15. Гурьев Ю., Журбинская В. « Пойте малыши» //Москва 1977

16.Даргомыжский А. «Романсы и песни» том 2 //Москва1984

17. Дроб,язгина В. «Весели писеньки» //Киев 1976

18.Дунаевский М. Музыкальный сборник «33 коровы» ксерокопия

19.«Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3

20.Крылатов Е.«Прекрасное далеко» Песни для детей и юношества //М,1988

21.Конконе Д. «50 упражненийдля среднего и высокого голоса» //Москва1956

22.«Музыкальный портрет Полины Виардо» //Москва1994

23. Мусоргский «Романсы и песни» том 2 //Мосва1976

24. «Музыкальный театр» вып 1 //Москва 2003

25. «Музыкальный театр» вып 5 //Москва2010

26. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» //Москва1994

27. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано //Москва1955

28. Пановка Г.«Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» //М.,1961
29. Пахмутова А. «Песни для голоса с фортепиано» //Москва 1984
30.«Песни французских композиторов» //Москва1984
31.Пирогова А.В. «Расскажи мотылёк» песни для хора //Новосибирск2010
32. «Путешествие в мир музыки» // Москва 1990
33.«Театр вокруг рояля» Красная шапочка опера в стиле В.А.Моцарта// С.Петербург2007
34.Соснин С. «Звёздочка» //Москва 1973
35.И.В.Трушина «Дети поют И. С. Баха» // С.Петербург2003
36. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов, в сопровождении фортепиано //Москва1967
37.«Упражнения и вокализы» для высоких голосов. //Москва 1994
34. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»
35.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. //Москва1986
36. «Хрестоматия по дирижированию хором» Вып.1 //Москва1994
37 Марченко Л., Песни для детей. Н.Новгород, 1998
38. «Нижегородские ловушки». Н.Новгород, 1998
39. Песни и стихи И.Резника «Берег детства» Ленинград //1979
40. Шуман Р. «Мотылёк и совёнок» //Музгиз1959
41. В.Шаинский «Избранные песни» М., 1989
42.Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып.12 //Санкт-Петербург
43.Чайковский П.И. «Романсы и песни» вып.7 //Санкт-Петербург
44.Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 1998
45.«Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников // Москва1969
46.Кюи Ц.«Композиторы и классики для детского хора» вып.8// Музыка 2011
47.«Калинка» Русские народные песни. «Музыка»//1987
48.«Я люблю тебя Жизнь» популярная для баяна аккордеона //Москва 1981

VIСписок методической литературы

1. Арчажников Л.Г. «Профессия – учитель муз». //М.,1984
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. //М.,1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров //М.,1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» //М.,2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении»Вопросы вок. педагогоики вып.1, //1962
6. ДмитриевЛ. «Голосообразование у певцов» //М,1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д.
«Что, надо знать учителю о детском голосе?» //М.,1972
8.Левидов И. Вокальное воспитание детей. //Л.Тритон, 1936
9.Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» //М.,Л.,1939
10.Ливидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» //М., 1939
11.Морозов В. «Искусство резонансного пения»
12.Морозов В.«Вокальный слух и голос» //М.,1965
13.Морозов В.П. О детском голосе. //М-Л.: Просвещение, 1966
14.Назаренко И.К.«Искусство пения» //М.,1963
15.Никольская–Береговская К.Ф.«Русская вокально–хоровая школа»//М.1998
16. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. //С.П.1999
17. Положение детей в мире //1991
18. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» //Л.,1991
19. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса //М.,1963
20.Садовников В. «Орфоэпия в пении» //М.,1958
21.Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. //М., 1961
22.Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» //М.,1986
23.Юссон Р. «Певческий голос» //М.,1974